



FESTIVAL DEL TEATRO

BANDO DI PARTECIPAZIONE

ANAS – PUGLIA ed il **COMITATO AICS DI BARI APS** organizzano dal 25 Ottobre al 1 Novembre 2026 presso il laboratorio urbano “OFFICINE UFO” di Casamassima via Amendola, 28 la **PRIMA EDIZIONE** del Festival di Teatro *PALCOSCENICO APERTO*.

Il Festival è dedicato alla valorizzazione delle arti performative, alla promozione di talenti emergenti ed alla diffusione della cultura teatrale.

ART. 1 – FINALITÀ DEL FESTIVAL

Il Festival promuove la cultura teatrale, favorisce l’incontro tra artisti e pubblico e valorizza la creatività contemporanea.

ART. 2 – TEATRO

- Teatro: prosa, commedia, teatro civile, teatro contemporaneo, narrazione, sperimentazione e monologhi.

ART. 3 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare compagnie teatrali , associazioni culturali, gruppi artistici e artisti singoli. Ogni partecipante può iscrivere una sola opera.



ART. 4 – CARATTERISTICHE DELLE OPERE

Le opere devono avere durata minima di 50' e massima di 140'. Al concorso potranno partecipare spettacoli che rispetto al calendario che verrà pubblicato, non sono stati rappresentati entro i 90 giorni precedenti sul territorio di Bari e Bat.

ART. 5 – SELEZIONE

La Direzione Artistica selezionerà 10 finalisti che concorreranno alla fase finale del Festival. L'associazione che decide di candidarsi accetta l'insindacabilità delle decisioni della direzione artistica.

ART. 6 – QUOTE

Per partecipare alla fase finale del Festival l'associazione deve essere obbligatoriamente tesserata o ad Aics o ad Anas. Al fine di agevolare le associazioni, la direzione propone alle associazioni aderenti i seguenti costi:

- Quota di affiliazione alle Associazioni organizzatrici (Aics ed Anas): € 80,00 (se dovuta)¹
- € 8,00 per il tesseramento dei vari attori/soci/tesserati ².
Quota di candidatura al Festival: € 20,00.
- Da aggiungere i tesseramenti

¹ Per tutte le associazioni che **NON** sono regolarmente affiliate per l'anno in corso ad Aics o Anas la quota è COMPRENSIVA dell'affiliazione sia in Aics che in Anas. Per le associazioni che sono già affiliate per l'anno in corso ad uno dei due Enti o a entrambi, la quota **NON** è dovuta.

² Ogni singolo partecipante al festival deve essere regolarmente tesserato con l'associazione che parteciperà e la quota comprende il tesseramento in Aics ed Anas. Se l'associazione aderente è già affiliata e i vari componenti sono già tesserati, tale quota non sarà dovuta.



ART. 7 – PREMI

- Miglior Spettacolo Teatrale: Targa + € 400,00
- Miglior Attore: Targa
- Miglior Attrice: Targa
- Miglior Regia: Targa
- Premio Speciale della Giuria **"Talento Emergente"**.

ART. 8 – CRITERI DI VALUTAZIONE

Interpretazione, regia, originalità, efficacia scenica, coinvolgimento del pubblico.

ART. 9 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Inviare entro le h 00.00 del 13/09/2026: scheda di iscrizione, sinossi, scheda tecnica, curriculum, link video e ricevuta del versamento.

Email: bari@aics.it

IBAN: IT 92 C 01030 41540 000063236913 Intestato a COMITATO PROVINCIALE A.I.C.S.
BARI APS

Costo biglietto per gli spettacoli:

€ 5,00 singolo spettacolo;

€ 8,00 due spettacoli.



Possibilità di prenotazioni/acquisto on-line o in sede³.

ART. 10 – ORGANIZZAZIONE FESTIVAL – PALCOSCENICO APERTO

La kermesse inizierà domenica 25 ottobre con l'inaugurazione del Festival: conferenza stampa di presentazione con ospiti e ringraziamenti alle autorità locali. Successivamente verrà portato in scena uno spettacolo fuori concorso della compagnia teatrale **STABILE ASSAI**, progetto Aics Direzione Nazionale sviluppato all'interno del penitenziario di Rebibbia: **VOLA PENSIERO MIO** incentrato sul tema del brigantaggio, del perdono e della giustizia riparativa.

I componenti della giuria verranno comunicati 15 giorni prima dell'inizio del festival insieme al calendario delle compagnie in gara.

Dal 26 fino al 30 ottobre ci saranno due rappresentazioni: primo spettacolo h 18, secondo spettacolo h 20.30.

Ogni associazione avrà circa 15 minuti per allestire il palco.

L'organizzazione si riserva di comunicare ulteriori informazioni di tipo logistiche ed organizzative.

Domenica 1 novembre sarà la giornata di chiusura del Festival, con la premiazione delle varie categorie vincitrici.

I partecipanti dovranno adattare le loro opere in base alle dotazioni tecniche della sede ospitante (attenersi rigorosamente alla scheda

³ In caso di acquisto del biglietto direttamente in sede la direzione non garantisce la disponibilità del posto.



tecnica del teatro all. "C") e rispettare i tempi di montaggio e smontaggio indicati.

ART. 11 – DIRITTI D'AUTORE E IMMAGINE

I partecipanti garantiscono il possesso dei diritti necessari e autorizzano l'utilizzo di foto e video per finalità promozionali del Festival.

ART. 12 – ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'iscrizione implica l'accettazione integrale del presente bando.



ALLEGATO "A"

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome Compagnia/Artista: _____

Sezione: Teatro / Danza

Titolo Opera: _____

Durata: _____

Referente: _____

Telefono: _____

Email: _____

Descrizione:

Firma Presidente/Rappresentante legale associazione:



ALLEGATO B – LIBERATORIA

Il sottoscritto _____ Presidente
dell'associazione _____

AUTORIZZO

le riprese e la diffusione di immagini e video realizzati durante il Festival per finalità istituzionali e promozionali **SOLO ED ESCLUSIVAMENTE** per lo spettacolo che l'associazione da me rappresentata porterà in scena in occasione del festival "PALCOSCENICO APERTO" organizzato da **A.N.A.S. PUGLIA** e dal **Comitato Provinciale Aics Bari Aps.**

Luogo e data _____

Firma Presidente Associazione



ALLEGATO C – SCHEDA TECNICA LABORATORIO URGANO “OFFICINE UFO”

SCHEDA TECNICA

Laboratorio Urbano Officine UFO – Casamassima RASSEGNA “*PALCOSCEINICO APERTO*”

La presente scheda riporta le caratteristiche dello spazio scenico e la dotazione tecnica disponibile presso il Laboratorio Urbano Officine UFO.

1. SPAZIO SCENICO

Larghezza del palco: 6,50 m Profondità del palco: 5,00 m Quadratura scenica: nera Ingressi laterali:

- n. 2 ingressi sul lato destro;
- n. 2 ingressi sul lato sinistro.

Fondale: nero, con possibilità di apertura centrale.

Passaggio retrostante: è presente un passaggio praticabile tra il fondale e la parete di fondo (60 cm), utilizzabile per gli spostamenti degli interpreti da un lato all'altro del palco.

Camerino: stanza adibita a camerino, attigua allo spazio scenico.

2. IMPIANTO LUCI

La dotazione luci comprende:

- n. 4 proiettori RGB posizionati in controluce;
- n. 2 proiettori RGB posizionati di taglio in proscenio;
- n. 2 proiettori PC a luce bianco caldo, completi di alette, posizionati di taglio in proscenio; n. 6 proiettori PC a luce bianco caldo, completi di alette, esterni allo spazio scenico;
- mixer luci a 24 canali, con possibilità di programmazione delle scene.

3. IMPIANTO AUDIO

L'impianto di amplificazione della sala comprende:

- n. 1 subwoofer;
- n. 2 diffusori per l'amplificazione principale della sala;
- n. 2 diffusori dedicati alla riproduzione delle frequenze alte;
- mixer audio a 24 canali;
- microfoni panoramici;
- fino a n. 4 microfoni ad archetto, disponibili in caso di necessità e previa richiesta.

